

Diciannove anni sotto lo schermo. Offrendo divertimento e contenuti, relax e qualità. È la storia del PIACERE DEL CINEMA, il progetto con il quale il Coordinamento Teatrale Trentino ha garantito socialità, cultura e aggregazione all'intero territorio provinciale contribuendo al rilancio delle sale fin dal 1996.

Con il PIACERE DEL CINEMA il Coordinamento Teatrale Trentino ha fatto la sua parte per recuperare realtà dove il cinema non era presente da anni. Comuni dove, poco a poco e grazie alla sensibilità degli amministratori e al sostegno di Provincia e Regione, sono cresciuti il pubblico e l'esigenza di godere di una proposta sempre più ampia, attuale, qualitativa.

La risposta che si è affermata negli anni della nostra programmazione è stata confortante e in alcuni Comuni, proprio sulla spinta del pubblico, il Coordinamento ha potuto affiancare con successo alle programmazioni del fine settimana proiezioni continuative. La collaborazione tra Coordinamento Teatrale Trentino e Amministrazioni comunali si è intensificata fino ad annullare progressivamente il gap tra città e periferia nel campo della programmazione cinematografica.

Negli anni il Coordinamento ha favorito i Comuni nel miglioramento della qualità audio-video nelle sale, assicurando ovunque una fondamentale qualità della visione. Oggi, di fronte alla sfida imprescindibile ed entusiasmante della conformità obbligata delle sale cinematografiche alle tecnologie digitali (dalla fine del 2013 non sono più disponibili le pellicole), il Coordinamento in accordo con la Provincia di Trento si è assunto un ulteriore compito di servizio ai Comuni, diventando interlocutore tecnico per i prossimi interventi di adeguamento. Il nuovo ruolo conferma il Coordinamento come soggetto attento e disponibile a rispondere alle esigenze dei territori trentini in un'innovativa logica di rete.

Il nostro impegno continua e si rivolge a chiunque voglia utilizzare lunghi anni di esperienza e di importanti risultati.

Buona visione a tutti!

Coordinamento Teatrale Trentino
La Presidente
Loreta Failoni

RASSEGNA PRIMAVERILE 2015

5 febbraio - 10 aprile

Ingresso intero: € 7,00

Ingresso ridotto: € 5,00

Abbonamento 5 film a scelta:
€ 30,00

COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO

Via Brennero 139 - 38121 TRENTO

Telefono: 0461 420788

coordinamento@trentinospettacoli.it

informazioni sul teatro
e sul cinema in Trentino nel sito
www.trentinospettacoli.it



Publitema Arti grafiche
Carta proveniente da foreste
gestite responsabilmente.
Per la stampa sono stati usati
inchiostri con solventi a base vegetale.

VENERDÌ
20 MARZO 2015
ORE 21.00

LA TEORIA DEL TUTTO

5 Nomination
Oscar 2015

Regno Unito, 2014

regia di **James Marsh**

con **Felicity Jones, Eddie Redmayne, Charlie Cox**

Durata: 2h

Drammatico



La storia del più grande e celebrato fisico della nostra epoca, Stephen Hawking, e di Jane Wilde, la studentessa di Arte di cui si è innamorato mentre studiavano insieme a Cambridge negli anni '60. All'età di 21 anni, Stephen Hawking, brillante studente di cosmologia, è stato colpito da una malattia terminale per la quale, secondo le diagnosi dei medici, gli sarebbero rimasti due anni di vita. Stimolato però dall'amore della sua compagna di studi, Jane Wilde, arrivò a essere chiamato il successore di Einstein, oltre a diventare un marito e un padre dei loro tre figli. Durante il loro matrimonio allo stesso modo, in cui il corpo di Stephen si indeboliva, dall'altro lato la sua fama accademica saliva alle stelle.

VENERDÌ
27 MARZO 2015
ORE 21.00

STILL ALICE

1 Nomination
Oscar 2015
migliore attrice
protagonista

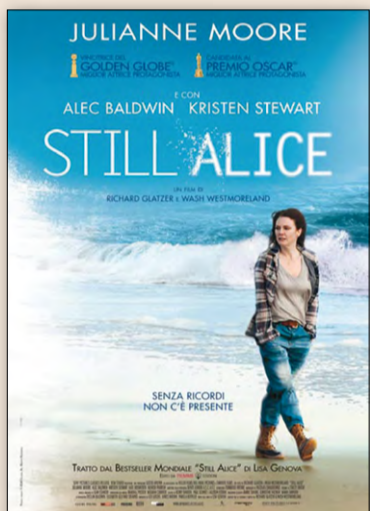
Usa, 2014

regia di **Richard Glatzer, Wash Westmoreland**

con **Julianne Moore, Kristen Stewart, Kate Bosworth**

Durata: 1h39'

Drammatico



Alice Howland è moglie, madre e professoressa di linguistica alla Columbia University di New York. Alice ha una bella vita e tanti ricordi, che una forma rara e precoce di Alzheimer le sta portando via. Confermata la diagnosi dopo una serie di episodi allarmanti, che l'hanno smarrita letteralmente in città, Alice confessa al marito malattia e angoscia. La difficoltà nel linguaggio e la perdita della memoria non le impediscono comunque di lottare, trattenendo ancora un po' la donna meravigliosa che è e che ha costruito tutta la vita.

Trasposizione del romanzo omonimo di Lisa Genova, *Still Alice* è la storia di una deriva, la vicenda di una donna intelligente e speciale che perde giorno dopo giorno le tracce di sé, del tempo, di quando c'era, esisteva e conosceva il suo nome, quello delle persone care, delle loro emozioni. A interpretarla è Julianne Moore, misurata ed essenziale nel suo stile recitativo introverso e privo di manierismi.

VENERDÌ
3 APRILE 2015
ORE 21.00

CORRI RAGAZZO CORRI

Germania, Francia, Polonia, 2013

regia di **Pepe Danquart**

con **Andrzej Tkacz, Elisabeth Duda**

Durata: 1h48'

Drammatico



Fuggito dal ghetto di Varsavia con l'aiuto del padre, Srulik, un bambino ebreo di otto anni, si finge un orfano polacco per scampare alle truppe naziste. Con il nome fittizio di Jurek, tenta in ogni modo di sopravvivere e di essere coraggioso, attraverso la foresta e oltre, in cerca di una casa o di una fattoria dove avere cibo in cambio del proprio lavoro. Sarà anche consegnato ai nazisti, da cui riuscirà fortunatamente a svignarsela, continuando una dolorosa fuga verso la libertà: nel suo cammino, in cui si avvicendano le stagioni, entrerà in contatto con uomini e donne disposti ad aiutarlo oppure decise a ucciderlo, fino alla fine dell'ostilità bellica. È la storia di una perdita di identità, un lento e progressivo allontanamento dalle proprie radici compiuto da un bambino che ha giurato al proprio padre di sopravvivere, contro tutto e tutti. Ispirandosi al best seller *Corri ragazzo, corri* di Uri Orlev che racconta la storia vera di Yoram Friedman, il regista fa del suo battagliero protagonista un simbolo della libertà e dell'intelligenza, uniche armi possibili contro l'abominio nazista. La fame di vita di Jurek scorre parallela alla cancellazione del suo passato, del proprio vero nome e della propria religione, lentamente, facendo palpare con mano la sofferenza di non avere diritto a un posto nel mondo.

VENERDÌ
10 APRILE 2015
ORE 21.00

BIRDMAN

9 Nomination
Oscar 2015

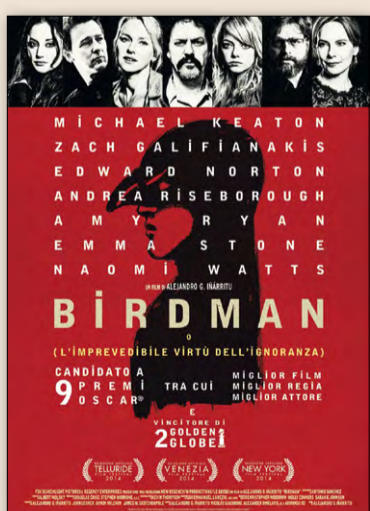
Usa, 2014

regia di **Alejandro González Iñárritu**

con **Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton**

Durata: 1h59'

Commedia



Birdman è una *black comedy* che racconta la storia di un attore in declino, famoso per aver interpretato il mitico supereroe Birdman, alle prese con le difficoltà e gli imprevisti della messa in scena di uno spettacolo a Broadway che dovrebbe rilanciarne il successo. Nei giorni che precedono la sera della prima, deve fare i conti con un ego irriducibile e gli sforzi per salvare la sua famiglia, la carriera e se stesso. Alejandro González Iñárritu ha stupito tutti per la maestria con cui è riuscito ad appropriarsi senza difficoltà di un territorio cinematografico a lui distantissimo. Il regista messicano si è calato nella direzione di un film che a tratti è vagamente orientato verso la commedia e il fiabesco. Questa novità assoluta nella carriera di Iñárritu ha lasciato però intatti moltissimi aspetti a lui cari: prima di tutto, dietro il sorriso si nasconde sempre un profondissimo dramma, quello di Riggan Thomson, celebrità in declino che vive all'ombra del suo ruolo di maggior successo, quello del supereroe Birdman, e che cerca di riscattarsi scrivendo, dirigendo e interpretando uno spettacolo a Broadway. In secondo luogo, si mantiene la struttura corale della storia che ha sì al centro un protagonista, ma che nel seguirlo finisce per deviare verso chi gli sta attorno.



Cinema Teatro S. Pietro
MEZZOLOMBARDO
5 febbraio - 10 aprile

IL PIACERE DEL CINEMA
RASSEGNA PRIMAVERILE 2015



www.trentinospettacoli.it



GIOVEDÌ
5 FEBBRAIO 2015
ORE 21.00

THE IMITATION GAME

8 Nominations
Oscar 2015

Usa, 2014

regia di **Morten Tyldum**

con **Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Charles Dance**

Durata: **1h43'**

Biografico, Drammatico



Manchester, 1952. Alan Turing, brillante matematico ed esperto di crittografia, viene interrogato dall'agente di polizia che lo ha arrestato per atti osceni. Turing inizia a raccontare la sua storia partendo dall'episodio di maggiore rilevanza pubblica: il periodo, durante la Seconda guerra mondiale, in cui fu affidato a lui e a un piccolo gruppo di cervelloni, fra cui un campione di scacchi e un'esperta di enigmistica, il compito di decrittare il codice *Enigma*, ideato dai Nazisti per comunicare le loro operazioni militari in forma segreta. È il primo di una serie di flashback che scandaglieranno la vita dello scienziato morto suicida a 41 anni e considerato oggi uno dei padri dell'informatica in quanto ideatore di una macchina progenitrice del computer. *The Imitation Game* rivela le sue intenzioni fin dal titolo: è un gioco di sotterfugi e contraffazioni che riguarda non solo il codice nazista, ma anche la stessa attività del gruppo di esperti riuniti per decifrarlo, costretti a operare sotto copertura. Più profondamente, il "gioco imitativo" caratterizza la vita stessa di alcuni di quegli scienziati, Turing in testa, obbligato a nascondere la propria diversità al mondo, e in particolare a quella società inglese che sforna eccentrici e poi li confina ai margini del proprio rigido e ottuso conformismo.

VENERDÌ
13 FEBBRAIO 2015
ORE 21.00

JIMMY'S HALL

Francia, Gran Bretagna, Irlanda, 2014

regia di **Ken Loach**

con **Barry Ward, Andrew Scott, Simone Kirby**

Durata: **1h46'**

Drammatico



Ken Loach torna in modo inusuale a raccontare quell'Irlanda che già in passato era stata al centro del suo cinema.

Nel 1921, un'Irlanda sull'orlo della guerra civile, Jimmy Galton aveva costruito nel suo paese di campagna un locale dove si poteva danzare, fare pugilato, imparare il disegno e partecipare ad altre attività culturali. Tacciato di comunismo era stato costretto a lasciare la propria terra per raggiungere gli Stati Uniti. Dieci anni dopo Jimmy vi fa ritorno e sono i giovani a spingerlo a riaprire il locale. Galton è inizialmente indeciso ma ben presto cede alle richieste. Chi gli era stato ostile in passato torna a contrastarlo.

Ken Loach torna nell'Irlanda che aveva messo al centro del suo cinema ne "Il vento che accarezza l'erba" e lo fa in modo apparentemente inusuale. Perché al centro di questa storia ci sono uomini e donne che difendono quello che un tempo avremmo definito un dancing.

VENERDÌ
20 FEBBRAIO 2015
ORE 21.00

THE JUDGE

Usa, 2014

regia di **David Dobkin**

con **Robert Downey Jr., Robert Duvall, Leighton Meester**

Durata: **2h15'**

Drammatico



Un film indescrivibilmente forte, con un sorprendente Robert Downey Jr.

L'avvocato di successo Henry "Hank" Palmer ritorna nella città dov'è cresciuto, in Indiana, a seguito della morte della madre, di cui scopre essere sospettato il padre, Joseph Palmer, giudice della stessa città. Hank si troverà così da un lato a difendere il padre in un'aula di tribunale contro un altro avvocato, Dwight Dickham, deciso a farlo finire in galera, dall'altro a dover riallacciare i rapporti con il padre - separato dalla defunta moglie - e con la restante famiglia.

Il rapporto contrastante padre - figlio in un film che basa la sua forza quasi interamente sulla splendida interpretazione di due grandi attori. *The Judge* parla di onore, ma ancor prima del difficile rapporto tra due persone che non si parlano da 20 anni e che vengono riunite da un grande dolore: la morte della madre del protagonista; un Robert Downey Jr. ironico, graffiante e intenso e alla sua migliore interpretazione dopo *Charlot* e *Sherlock Holmes*. Un artista versatile e completo capace di catalizzare l'attenzione sia in ruoli comici che drammatici, e in quest'occasione il suo avvocato Hank Palmer nel dramma regala anche risate.

VENERDÌ
27 FEBBRAIO 2015
ORE 21.00

IL SALE DELLA TERRA

Nominations Oscar 2015
come miglior documentario

Brasile, Francia, Italia, 2014

regia di **Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado**

Durata: **1h40'**

Documentario



Un'esperienza estetica esemplare e potente, un'opera sullo splendore del mondo e sull'irragionevolezza umana che rischia di spegnerlo.

Magnificamente ispirato dalla potenza lirica della fotografia di Sebastião Salgado, *Il sale della terra* è un documentario monumentale che traccia l'itinerario artistico e umano del fotografo brasiliano. Co-diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, figlio dell'artista, il film alterna la storia personale di Salgado con le riflessioni sul suo mestiere di fotografo in un respiro intimo e cosmico insieme, in una preghiera che dialoga con la carne, la natura e Dio. Quella di Salgado è un'epopea fotografica degna del Ficzarraldo herzogiano, pronto a muovere le montagne col suo sogno "lirico". Viaggiatore irriducibile, Sebastião Salgado ha esplorato ventisei paesi e concentrato il mondo in immagini bianche e nere di una semplicità sublime e una sobrietà brutale. Interrogato dallo sguardo fuori campo di Wenders e accompagnato sul campo dal figlio, l'artista si racconta attraverso i reportages che hanno omaggiato la bellezza del pianeta e gli orrori che hanno oltraggiato quella dell'uomo.

VENERDÌ
6 MARZO 2015
ORE 21.00

WORDS AND PICTURES

Usa, 2014

regia di **Fred Schepisi**

con **Clive Owen, Juliette Binoche, Christian Sheider**

Durata: **1h56'**

Commedia



Elogio dell'amore come lingua comune, che supera ed eleva alterità e differenze.

L'insegnante di inglese Jack Marcus, con un passato da stella letteraria, si scontra ogni giorno con la sintesi e l'asetticità dei suoi studenti. Al fine di galvanizzare il loro interesse per la materia e risolvere le sue sorti da insegnante compromesse dalla passione per l'alcol, escogita il piano geniale di dichiarare una guerra tra parola e immagine, fiducioso che la prima possa trasmettere un significato più potente e profondo rispetto alla seconda. La degna avversaria del fantomatico match è Dina Delsanto, artista figurativa molto nota, confinata dietro alla cattedra da una malattia degenerativa che le rende sempre più difficili i movimenti degli arti. Dina e i suoi studenti d'arte accetteranno la sfida di Jack e dei suoi studenti d'inglese e la battaglia avrà inizio, non solo a suon di dipinti, quadri, poesie e aforismi... Le due anime del cinema, quella verbale e quella visuale, si fronteggiano a colpi di fendente per ribadire che è proprio la loro unione che rende possibile la magia.

VENERDÌ
13 MARZO 2015
ORE 21.00

PRIDE

Gran Bretagna, 2014

regia di **Matthew Warchus**

con **Bill Nighy, Imelda Staunton, Dominic West**

Durata: **2h**

Commedia drammatica



Londra, 1984. Joe partecipa tra mille timidezze e ritrosie al *Gay Pride* e si unisce alla frangia più politicizzata del corteo, già proiettata sulla successiva battaglia in difesa dei minatori in sciopero contro i tagli della Thatcher. Guidati dal giovane Mark, i *LGSM (Lesbians and Gays Support The Miners)* cominciano il loro difficile percorso di protesta, che li conduce in Galles, nella remota comunità di Dulais. Superata l'iniziale ritrosia, tra attivisti gay e minatori nascerà una sincera amicizia e un'incrollabile solidarietà umana. Uno spunto narrativo dal potenziale micidiale che ha sorprendentemente atteso trent'anni prima di essere trasposto su grande schermo.