





Portland
nuovi orizzonti teatrali

MATERIALE
NON
CONFORME

TRENTOOLTRE

La Bella Stagione

STAGIONE AL
TEATRO PORTLAND
2015/2016

 /PortlandTeatro
 @TeatroPortland
 Cell. 339 1313989
 Tel./Fax 0461 924470



TEATRODILINA

LE VACANZE DEI SIGNORI LAGONIA

(UNA FOTO DI FAMIGLIA PER DUE ATTORI,
UN OMBRELLONE E UN MARE IMMAGINATO)

23 OTTOBRE 2015, ORE 21.00

COMPAGNIA ARDITODESIO

SLOI MACHINE

(10 ANNI DOPO...)

30 OTTOBRE 2015, ORE 21.00

ROBERTA BIAGIARELLI

A COME SREBRENICA

13 NOVEMBRE 2015, ORE 21.00

TEATRO INVITO

IN CAPO AL MONDO

IN VIAGGIO CON WALTER BONATTI

27 NOVEMBRE 2015, ORE 21.00

TEATRO LA RIBALTA

PERSONAGGI

11 DICEMBRE 2015, ORE 21.00

COMPAGNIA DEL SOLE

I NUMERI DELL'ANIMA

DIALOGO INIZIATICO SULLA VIRTÙ
E DIMOSTRAZIONE DELL'IMMORTALITÀ DELL'ANIMA

8 GENNAIO 2016, ORE 21.00

ATIR

S(LEGATI)

22 GENNAIO 2016, ORE 21.00

OFFICINA TEATRO

DESAPARECIDOS

5 FEBBRAIO 2016, ORE 21.00

LEONARDO CAPUANO

ELETTROCARDIODRAMMA

19 FEBBRAIO 2016, ORE 21.00

CHRISTIAN DI DOMENICO

NEL MARE CI SONO

I COCCODRILLI

STORIA VERA DI ENAIATOLLAH AKBARI

4 MARZO 2016, ORE 21.00

PATRICIA ZANCO

MANGIAGLI IL CUORE!

18 MARZO 2016, ORE 21.00

ILINX TEATRO

IL BOMBAROLO

1 APRILE 2016, ORE 21.00

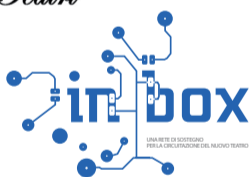
Foto di Lucia Babilini

compagnia
arditodesio

finisterrae Teatri

Portland
nuovi orizzonti teatrali

fa parte della rete



ed è promotore di C.Re.S.Co.



media partner

crushsite.it

Portale regionale di cultura, arte e spettacolo



INFO E PRENOTAZIONI

Teatro Portland
Via Papiria, 8 - 38122 Trento
dal lunedì al venerdì
dalle 15.00 alle 19.00
Feriale: Tel./Fax 0461 924470
Festivo: Cell. 339 1313989
info@teatroportland.it
www.teatroportland.it

La prenotazione è consigliata:

prenotazioni@teatroportland.it

Le prenotazioni fatte via sms, mail e WhatsApp
sono valide solo se confermate e si accettano
fino ad un'ora prima dello spettacolo



BIGLIETTI

Intero: 12 Euro
Ridotto Newsletter e Carta in Cooperazione: 10 Euro
Soci Spazio14, Estro teatro e 33Trentini: 9 Euro
Ridotto Studenti: 8 Euro - Ridotto Soci Portland: 6 Euro

ORARI

Tutti gli eventi si svolgono presso il Teatro Portland in via Papiria 8 a Piedicastello (Trento) alle ore 21.00.
Tutti gli spettacoli saranno accompagnati da una degustazione di vini offerta da Cantina Vivalis
durante la quale sarà possibile confrontarsi con i componenti delle compagnie ospitate.

WORKSHOP DI APPROFONDIMENTO TEMATICO

Alcuni degli artisti presenti in stagione si fermano a Trento per condurre, presso il Teatro Portland,
degli approfondimenti tematici. Si tratta di momenti molto preziosi per incontrare professionisti
della scena italiana in un ambiente informale e rilassato e sono pensati per chi studia e chi pratica il teatro.

SUPPORTO, SPONSOR E COLLABORAZIONI

Le stagioni sono possibili grazie a: Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto,
Provincia Autonoma di Trento, Comune di Trento. Si segnala anche il supporto di Cassa Rurale di Trento, Cantina Vivalis,
Famiglia Cooperativa / Coop Trentino, Opera Universitaria di Trento e Panificio Ianes.
Per l'allestimento dei locali ringraziamo Nadezhda Simeonova, Plamen Solomonski, Elena Zambotti e AM Pavimenti.

con il supporto economico di



W WORKSHOP AL PORTLAND

7-8 novembre 2015

CLOWNING & ACTING

condotto da Janne Koefoed Jorgensen in collaborazione con Finisterrae Teatri

"Clowning & Acting" è un seminario intensivo sul clown e la comicità fisica come motore della creatività; il clown come essenza, come punto di partenza del lavoro di attori, danzatori, cantanti...

Il seminario, che fa parte dell'iniziativa "Attese e Visioni", è rivolto a attori, danzatori, cantanti, performer, artisti di strada, insegnanti, educatori e a tutti coloro che sono interessati al lavoro sul clown e sulla propria creatività.

Costo: 100 Euro (80 Euro per i Soci Portland e Soci Finisterrae)

Orario: sabato e domenica 10.00-13.00 e 14.30-18.30

9-10 gennaio 2016

LABORATORIO DI DIALOGO: teatro filosofico per anime immortali

condotto da Flavio Albanese

Il laboratorio è dedicato a tutti coloro che vorranno sperimentare praticamente un dialogo socratico e dare vita a questioni filosofiche senza tempo attraverso il gioco del teatro e dell'improvvisazione scenica. Rigore e leggerezza si alterneranno a esercizi e tecniche teatrali per rievocare sulla scena il pensiero illuminante di Platone. Un modo per studiare filosofia divertendosi e, forse, conoscere meglio se stessi.

Costo: 100 Euro (80 Euro per i Soci Portland)

Orario: sabato e domenica 10.00-13.00 e 14.30-18.30

12-13-14 febbraio 2016

TUTTI POSSONO CANTARE: workshop di tecnica vocale

condotto da Sarah Biacchi

Per tutti quelli che non si conoscono e che vogliono conoscersi, che hanno paura di esprimersi in pubblico, che devono affrontare e convincere persone, che collaborano nel campo delle mediazioni, avere un controllo e un utilizzo della propria voce è un dovere verso se stessi e uno strumento di lavoro.

Costo: 120 Euro (100 Euro per i Soci Portland)

Orario: venerdì 20.00-23.00 / sabato e domenica 10.00-13.00 e 14.30-18.30

2-3 aprile 2016

APERTURA AL PUBBLICO: il lavoro dell'attore nella relazione con il pubblico nella pratica della "narrazione"

condotto da Andrea Brunello

L'obiettivo è quello di esplorare i meccanismi del rapporto attore/pubblico durante il lavoro di narrazione, con il tentativo di creare un più forte senso di ascolto e reciproca disponibilità. Attraverso appositi esercizi di allenamento psicofisico, lo sviluppo dell'atteggiamento ludico e una analisi del proprio "stare in scena" affronteremo con metodo il lavoro di apertura verso il pubblico per diventare attori più consapevoli nel proprio rapporto con gli altri.

Costo: 100 Euro (80 Euro per i Soci Portland)

Orario: sabato e domenica 10.00-13.00 e 14.30-18.30

TEATRODILINA
LE VACANZE DEI SIGNORI LAGONIA
(UNA FOTO DI FAMIGLIA PER DUE ATTORI, UN OMBRELLONE E UN MARE IMMAGINATO)
23 OTTOBRE 2015, ORE 21.00

COMPAGNIA ARDITODESIO
SLOI MACHINE
(10 ANNI DOPO...)
30 OTTOBRE 2015, ORE 21.00

ROBERTA BIAGIARELLI
A COME SREBRENICA
13 NOVEMBRE 2015, ORE 21.00

TEATRO INVITO
IN CAPO AL MONDO
IN VIAGGIO CON WALTER BONATTI
27 NOVEMBRE 2015, ORE 21.00

TEATRO LA RIBALTA
PERSONAGGI
11 DICEMBRE 2015, ORE 21.00

COMPAGNIA DEL SOLE
I NUMERI DELL'ANIMA
DIALOGO INIZIATICO SULLA VIRTÙ
E DIMOSTRAZIONE DELL'IMMORTALITÀ
DELL'ANIMA
8 GENNAIO 2016, ORE 21.00

ATIR
S(LEGATI)
22 GENNAIO 2016, ORE 21.00

OFFICINA TEATRO
DESAPARECIDOS
5 FEBBRAIO 2016, ORE 21.00

LEONARDO CAPUANO
ELETTROCARDIODRAMMA
19 FEBBRAIO 2016, ORE 21.00

CHRISTIAN DI DOMENICO
NEL MARE CI SONO I COCCODRILLI
STORIA VERA DI ENAIATOLLAH AKBARI
4 MARZO 2016, ORE 21.00

PATRICIA ZANCO
MANGIAGLI IL CUORE!
18 MARZO 2016, ORE 21.00

ILINX TEATRO
IL BOMBAROLO
1 APRILE 2016, ORE 21.00

di Francesco Colella e Francesco Lagi
con Francesco Colella, Mariano Pirrello
disegno suono Giuseppe D'Amato
scenografia Salvo Ingala
regia Francesco Lagi
in collaborazione con Progetto Goldstein
spettacolo selezione Inbox 2015

con Andrea Brunello
regia Michela Marelli
progetto di Andrea Brunello
musiche originali di Carlo Casillo
progetto scenico di Andrea Violato
disegno luci di Alessandro Bigatti
testo di Michela Marelli e Andrea Brunello
spettacolo vincitore del IX Festival di Resistenza - Premio Museo Cervi 2010

di e con Roberta Biagiarelli
regia Simona Gonella
produzione Babelia & C.- progetti culturali
consulenza Luca Rastello

di Federico Bario e Luca Radaelli
con Luca Radaelli e Maurizio Aliffi alla chitarra
immagini a cura di Paola Nessi
progetto luci e tecnica Michele Napione e Marco Mantella
videoinstallazione Daniele Lorenzo Fumagalli
Spettacolo sostenuto dal progetto Next di Regione Lombardia

Liberamente ispirato a "Sei personaggi in cerca d'autore" di L. Pirandello
di Antonio Viganò
coreografia Julie Anne Stanzak
con Michele Fiocchi, Rodrigo Scaggiante, Daniele Bonino, Lorenzo Friso, Maria Magdolna Johannes, Michael Untertrifaller, Mathias Dallinger, Melanie Goldner
regia Antonio Viganò
produzione Accademia Arte della Diversità - Teatro la Ribalta & Lebenshilfe

con Flavio Albanese, Loris Leoci e Roberto de Chirico
collaborazione artistica di Marinella Anaclerio

di e con Jacopo Bicocchi e Mattia Fabris
musiche Sandra Zoccolan
luci Alessandro Verazzi
produzione ATIR Teatro Ringhiera

drammaturgia e regia Mirko D'Urso
con Lidia Castella, Jacopo Costantini, Mirko D'Urso, Sara Marconi, Stefano Vinacci
light design Irradia SA
costumi Elena Strada
riprese video Davide Pangrazio

di e con Leonardo Capuano
assistente alla regia Elena Piscitilli
luci Corrado Mura
produzione 369 Gradi - Armonia

tratto dall'omonimo libro di Fabio Geda
adattamento a cura di Fabio Geda e Christian Di Domenico
con Christian Di Domenico

da un'idea di Patricia Zanco
testo di Francesco Niccolini
con Patricia Zanco

con Luca Marchiori
regia Nicolas Ceruti
drammaturgia Barbara Pizzo
produzione ilinx teatro, Residenza Teatrale ILINXARIUM, in residenza Verdecoprente Festival O2 (Vt), Sala Ichos Teatro (Na), residenza Teatrale ILINXARIUM

Su una spiaggia ci sono due anziani signori, marito e moglie, sono i signori Lagonia. La loro è una comunicazione fatta di intimità silenziosa e di risate improvvise, furie e riconciliazioni, pianti e mazzate sulle ginocchia. C'è l'epica di un matrimonio durato quarant'anni e questo giorno qua, che non è un giorno qualsiasi della loro vita.

10 anni dopo il debutto presso il Teatro Sociale di Trento e dopo centinaia di repliche in tutta Italia torna al Portland Sloi Machine. L'operaio della S.L.O.I. aveva la possibilità di vincere: la paga alla S.L.O.I. era il doppio di quella delle altre aziende e con gli extra fuori busta si faceva jackpot! Il rischio era quello di perdere l'intelletto, la salute, la vita. Quando il diritto al lavoro si scontra con il diritto alla salute. Teatro civile allo stato puro. Uno spettacolo più urgente e necessario che mai... 10 anni dopo.

"Io sono nata in un paese davanti al mare...", una donna torna bambina scrutando l'orizzonte. "Cosa c'è dall'altra parte?" si chiede. Dall'altra parte del mare c'è una terra, c'è una guerra. Uno spettacolo intenso che ricostruisce la storia recente del genocidio di Srebrenica (11 luglio 1995), cittadina della Bosnia Erzegovina.

"Lo scopo dell'avventura è trovare l'uomo", avrebbe detto Walter Bonatti. Uno dei più grandi alpinisti di sempre. Vogliamo ricordarlo raccontando la sua vita, ma soprattutto la filosofia di un personaggio unico e speciale, che ha cercato di superare i propri limiti, come non solo il campione ma ogni uomo dovrebbe fare.

Sei personaggi accennano a passi di danza, armoniose figurazioni di gruppo. E chiedono che la loro storia si compia, in qualche modo. In scena il gioco pirandelliano dell'incomunicabilità, delle maschere sociali, dei ruoli, delle forme apparenti, che tutti noi crediamo immobili e che invece si trasformano in continuazione. Terreno fertile per questi attori/di/versi.

Lezione rigorosa ed estemporanea, fortemente ironica e brillante, questo spettacolo è un'agile ed efficace versione del celebre dialogo MENONE sull'insegnabilità della virtù, un "manifesto" per l'Accademia che Platone fonderà probabilmente subito dopo aver conosciuto Archita, allievo di Pitagora. Ricco di colpi di scena, spunti comici ed improvvisazioni con il pubblico.

L'incredibile storia vera degli alpinisti Joe Simpson e Simon Yates. La storia di un miracolo che parla di una cima da raggiungere e una corda che mette la vita dell'uno nelle mani dell'altro. E proprio quando le difficoltà paiono superate ecco che arriva l'imprevisto fatale: Simon è costretto a tagliare la corda che lo lega al compagno...

Estate 1977. Argentina. Questa è la storia di due giovani donne, di due amiche che come migliaia di altri ragazzi vennero rapite, carcerate e torturate durante il periodo della dittatura militare capeggiata da Jorge Rafael Videla. Non avevano colpe. Non erano terroriste. Erano solo ragazze che sognavano un futuro diverso per la propria nazione.

Un uomo balzubiente, con indosso un vestito da donna, non sembra far caso a ciò che indossa: dice d'essersi svegliato così. Sembrerebbe solo ma non lo è, parla con chi gli fa compagnia da sempre, figure concrete, come quattro fratelli, la madre, la donna amata, che vivono con lui e parlano attraverso lui.

Se nasci in Afghanistan, nel posto sbagliato e nel momento sbagliato, puoi capitare che, anche se sei un bambino alto come una capra, qualcuno reclami la tua vita. Il padre di Enaiatollah è morto lavorando per un ricco signore, il carico del camion che guidava è andato perduto e lui dovrebbe esserne il risarcimento. Ecco perché quando bussano alla porta corre a nascondersi. Ma ora sta diventando troppo grande...

Siamo in una invisibile ma sofferta terza guerra mondiale, a pezzetti, come dice il Papa. Voglio parlar di guerra, quella vista e vissuta dai bambini-soldato in Africa come in Medio Oriente. Questo non è uno spettacolo ma una chiamata pubblica e vuole condividere con lo spettatore *quello* sguardo. Forse non servirà più chiederci perché tante genti affollano le frontiere Europee chiedendo asilo politico, scappando disperati dalle loro...dalle nostre guerre. *PatriciaZanco*

Una lingua da masticare, di carne e sangue e tempo misurato, come misurato è il tempo di chi la pronuncia. Un testo intessuto di un pastiche linguistico che si nutre di Cinquecento, inflessioni dialettali ed erranze. Suono e corpo è quel che rimane tra le macerie di un amore, di una vita, di un mondo che va dalla terra al cielo o che dalla terra al cielo è andato.



Foto di Loris Zambelli

Il teatro civile è quel teatro fatto da artisti che hanno l'urgenza di stare in scena, hanno cose da dire e vogliono dirlo attraverso il teatro. Perché diventa civile questo? Perché evidentemente quando c'è stata urgenza, tutto diventa vero, e se è vero ci parla della nostra vita.