

Diciannove anni sotto lo schermo. Offrendo divertimento e contenuti, relax e qualità. È la storia del PIACERE DEL CINEMA, il progetto con il quale il Coordinamento Teatrale Trentino ha garantito socialità, cultura e aggregazione all'intero territorio provinciale contribuendo al rilancio delle sale fin dal 1996.

Con il PIACERE DEL CINEMA il Coordinamento Teatrale Trentino ha fatto la sua parte per recuperare realtà dove il cinema non era presente da anni. Comuni dove, poco a poco e grazie alla sensibilità degli amministratori e al sostegno di Provincia e Regione, sono cresciuti il pubblico e l'esigenza di godere di una proposta sempre più ampia, attuale, qualitativa. La risposta che si è affermata negli anni della nostra programmazione è stata confortante e in alcuni Comuni, proprio sulla spinta del pubblico, il Coordinamento ha potuto affiancare con successo alle programmazioni del fine settimana proiezioni continuative. La collaborazione tra Coordinamento Teatrale Trentino e Amministrazioni comunali si è intensificata fino ad annullare progressivamente il gap tra città e periferia nel campo della programmazione cinematografica.

Negli anni il Coordinamento ha favorito i Comuni nel miglioramento della qualità audio-video nelle sale, assicurando ovunque una fondamentale qualità della visione. Oggi, di fronte alla sfida imprescindibile ed entusiasmante della conformità obbligata delle sale cinematografiche alle tecnologie digitali (dalla fine del 2013 non sono più disponibili le pellicole), il Coordinamento in accordo con la Provincia di Trento si è assunto un ulteriore compito di servizio ai Comuni, diventando interlocutore tecnico per i prossimi interventi di adeguamento. Il nuovo ruolo conferma il Coordinamento come soggetto attento e disponibile a rispondere alle esigenze dei territori trentini in un'innovativa logica di rete.

Il nostro impegno continua e si rivolge a chiunque voglia utilizzare lunghi anni di esperienza e di importanti risultati.

Buona visione a tutti!

Coordinamento Teatrale Trentino
La Presidente
Loretta Failoni

RASSEGNA PRIMAVERILE 2015

11 febbraio - 15 aprile

Ingresso intero: € 7,00

Ingresso ridotto: € 5,00

Abbonamento 5 film a scelta:

€ 30,00

COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO

Via Brennero 139 - 38121 TRENTO

Telefono: 0461 420788

coordinamento@trentinospettacoli.it

informazioni sul teatro
e sul cinema in Trentino nel sito
www.trentinospettacoli.it



Publ stampa Arti grafiche
Carta proveniente da foreste
gestite responsabilmente.
Per la stampa sono stati usati
inchiostri con solventi a base vegetale.

MERCOLEDÌ
25 MARZO
ORE 21.00

UNBROKEN

3 Nomination
Oscar 2015

Usa, 2014
regia di **Angelina Jolie**
con **Garrett Hedlund, Domhnall Gleeson,
Jai Courtney, Jack O'Connell**
Durata: **2h10'**
Biografico, Drammatico

*La vera storia di Louis Zamperini, atleta ed eroe di guerra.
Tratto dal libro di Laura Hillenbrand, "Unbroken" è la seconda opera
da regista di Angelina Jolie.*

Il film è incentrato sulla vera storia dell'atleta ed eroe di guerra americano Louis Zamperini. Dopo un'infanzia sulle strade, in cui spesso era coinvolto in combattimenti tra gang, alle superiori Zamperini divenne un membro della squadra di atletica e nel 1936 entrò a far parte della Squadra Olimpica degli Stati Uniti. Nonostante non vinse nessuna medaglia impressionò Hitler con le sue prestazioni. Divenne membro dell'Air Force durante la seconda guerra mondiale come bombardiere e dopo diverse missioni di successo, precipitò con il suo aereo. Rimase 47 giorni perso in mare prima di essere salvato dai giapponesi che lo inserirono in un campo di prigionieri di guerra dove fu torturato.



MERCOLEDÌ
1 APRILE 2015
ORE 21.00

TURNER

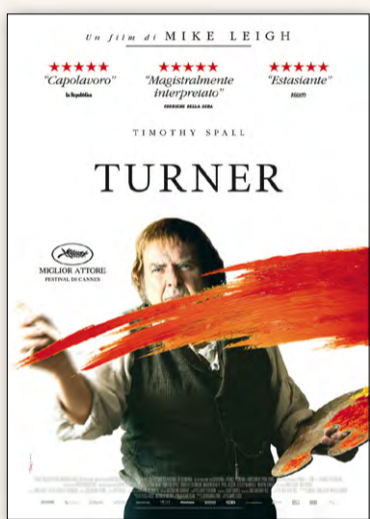
4 Nomination
Oscar 2015

Regno Unito, 2014
regia di **Mike Leigh**
con **Timothy Spall, Dorothy Atkinson,
Marion Bailey**
Durata: **2h26'**
Biografico

*Mike Leigh cesella con finezza, di scena in scena, una visione del mestiere
artistico.*

JM. W. Turner, pittore paesaggista, ormai adulto nei primi dell'800 vede morire il padre cui era molto affezionato e rimane a vivere con la donna di servizio che lo aiuta nel lavoro. Amante delle donne mature ma poco incline a stabilire rapporti affettivi stabili o a impegnarsi in relazioni durature, viaggia molto per esporre e per ammirare quello che poi dipingerà.

C'è più d'un riferimento in *Mr. Turner* al fatto che il pittore protagonista della storia sia probabilmente uno dei più grandi paesaggisti di sempre, un artista determinante nello sviluppo di quel particolare tipo di pittura. Turner è in sostanza un colosso dell'arte visiva e della sua vita il regista Mike Leigh decide di affrontare unicamente l'ultimo periodo, quello in cui era già sufficientemente affermato pittore. E lo fa con un po' d'ironia donando simpatia ad un personaggio apertamente antipatico, riuscendo a non tradire la realtà storica e contemporaneamente guadagnare il consenso dello spettatore per giungere al suo obiettivo: la fascinazione della battaglia umana per la conquista dell'arte, vista senza sconti e senza eufemismi.



MERCOLEDÌ
8 APRILE 2015
ORE 21.00

BIRDMAN

9 Nomination
Oscar 2015

Usa, 2014
regia di **Alejandro González Iñárritu**
con **Michael Keaton, Zach Galifianakis,
Edward Norton**
Durata: **1h59'**
Commedia

Birdman è una *black comedy* che racconta la storia di un attore in declino, famoso per aver interpretato il mitico supereroe Birdman, alle prese con le difficoltà e gli imprevisti della messa in scena di uno spettacolo a Broadway che dovrebbe rilanciarne il successo. Nei giorni che precedono la sera della prima, deve fare i conti con un ego irriducibile e gli sforzi per salvare la sua famiglia, la carriera e se stesso. Alejandro González Iñárritu ha stupito tutti per la maestria con cui è riuscito ad appropriarsi senza difficoltà di un territorio cinematografico a lui distantissimo. Il regista messicano si è calato nella direzione di un film che a tratti è vagamente orientato verso la commedia e il fiabesco. Questa novità assoluta nella carriera di Iñárritu ha lasciato però intatti moltissimi aspetti a lui cari: prima di tutto, dietro il sorriso si nasconde sempre un profondissimo dramma, quello di Riggan Thomson, celebrità in declino che vive all'ombra del suo ruolo di maggior successo, quello del supereroe Birdman, e che cerca di riscattarsi scrivendo, dirigendo e interpretando uno spettacolo a Broadway. In secondo luogo, si mantiene la struttura corale della storia che ha sì al centro un protagonista, ma che nel seguirlo finisce per deviare verso chi gli sta attorno.



MERCOLEDÌ
15 APRILE 2015
ORE 21.00

SELMA
**La strada per
la libertà**

2 Nomination
Oscar 2015

Regno Unito, Usa, 2014
regia di **Ava DuVernay**
con **David Oyelowo, Tim Roth,
Oprah Winfrey**
Durata: **2h**
Drammatico, Storico

*Tra resoconto documentario e racconto intimo, un film seducente ed
emozionante che non manipola le coscienze.*

Nella primavera del 1965 un gruppo di manifestanti, guidati dal reverendo Martin Luther King, scelsero la cittadina di Selma in Alabama, nel profondo sud degli Stati Uniti, per manifestare pacificamente contro gli impedimenti opposti ai cittadini afroamericani nell'esercitare il proprio diritto di voto.

L'afroamericana Ava DuVernay, miglior regista al Sundance Film Festival del 2012 per "Middle of Nowhere", sceglie quell'episodio storico come cartina di tornasole della battaglia per i diritti civili in America e offre un ritratto complesso e sfaccettato di una delle personalità più influenti e meno cinematograficamente documentate del passato americano. La regista realizza una serie di piccoli miracoli: primo fra tutti togliere MLK dall'agiografia per restituirgli la sua umanità, comprensiva di dubbi, sconfitte e cedimenti, senza sminuire la sua statura etica e politica e la sua importanza nell'evoluzione di una coscienza civile collettiva. Con un'interpretazione da brividi del protagonista David Oyelowo.



Cinema Comunale

TIONE DI TRENTO

11 febbraio - 15 aprile

**IL PIACERE
DEL CINEMA**

RASSEGNA PRIMAVERILE 2015



Iniziativa realizzata con il sostegno della Provincia Autonoma di Trento

www.trentinospettacoli.it



**MERCOLEDÌ
11 FEBBRAIO
ORE 21.00**

JIMMY'S HALL

Francia, Gran Bretagna, Irlanda, 2014
regia di **Ken Loach**
con **Barry Ward, Andrew Scott,
Simone Kirby**
Durata: **1h46'**
Drammatico

Ken Loach torna in modo inusuale a raccontare quell'Irlanda che già in passato era stata al centro del suo cinema.

Nel 1921, un'Irlanda sull'orlo della guerra civile, Jimmy Galton aveva costruito nel suo paese di campagna un locale dove si poteva danzare, fare pugilato, imparare il disegno e partecipare ad altre attività culturali. Tacciato di comunismo era stato costretto a lasciare la propria terra per raggiungere gli Stati Uniti. Dieci anni dopo Jimmy vi fa ritorno e sono i giovani a spingerlo a riaprire il locale. Galton è inizialmente indeciso ma ben presto cede alle richieste. Chi gli era stato ostile in passato torna a contrastarlo. Ken Loach torna nell'Irlanda che aveva messo al centro del suo cinema ne "Il vento che accarezza l'erba" e lo fa in modo apparentemente inusuale. Perché al centro di questa storia ci sono uomini e donne che difendono quello che un tempo avremmo definito un dancing.



**MERCOLEDÌ
18 FEBBRAIO
ORE 21.00**

PRIDE

Gran Bretagna, 2014
regia di **Matthew Warchus**
con **Bill Nighy, Imelda Staunton,
Dominic West**
Durata: **2h'**
Commedia drammatica

Londra, 1984. Joe partecipa tra mille timidezze e ritrosie al *Gay Pride* e si unisce alla frangia più politicizzata del corteo, già proiettata sulla successiva battaglia in difesa dei minatori in sciopero contro i tagli della Thatcher. Guidati dal giovane Mark, i LGSM (*Lesbians and Gays Support The Miners*) cominciano il loro difficile percorso di protesta, che li conduce in Galles, nella remota comunità di Dulais. Superata l'iniziale ritrosia, tra attivisti gay e minatori nascerà una sincera amicizia e un'incrollabile solidarietà umana. Uno spunto narrativo dal potenziale micidiale che ha sorprendentemente atteso trent'anni prima di essere trasposto su grande schermo.



**MERCOLEDÌ
25 FEBBRAIO
ORE 21.00**

MUSEI VATICANI

Italia, 2013
regia di **Marco Pianigiani**
con **Antonio Paolucci**
Durata: **1h05'**
Documentario

FILM EVENTO

Per la prima volta sul grande schermo l'esclusivo tour cinematografico nei Musei del Vaticano: un evento unico, spettacolare e appassionante.

Uno straordinario viaggio in compagnia del Direttore dei Musei, Antonio Paolucci, alla scoperta delle più suggestive opere d'arte raccolte in due millenni di storia. Dai capolavori della statuaria classica alla Pietà di Michelangelo, fino alle sculture moderne di Fontana; dai dipinti di Giotto, Leonardo da Vinci e Caravaggio a quelli di Van Gogh, Chagall e Dalì; dagli affreschi delle Stanze di Raffaello agli spettacolari capolavori michelangioleschi della Cappella Sistina come la "Creazione di Adamo" e il maestoso "Giudizio Universale". Una mega-produzione realizzata da una troupe di 40 professionisti che hanno esplorato in lungo e in largo i Musei Vaticani. Per la prima volta la tecnica di dimensionalizzazione utilizzata al cinema da James Cameron e Tim Burton viene portata all'interno dei Musei Vaticani e della Cappella Sistina.



**MERCOLEDÌ
4 MARZO
ORE 21.00**

IL SALE DELLA TERRA

**Nomination Oscar 2015
come miglior documentario**

Brasile, Francia, Italia, 2014
regia di **Wim Wenders,
Juliano Ribeiro Salgado**
Durata: **1h40'**
Documentario

Un'esperienza estetica esemplare e potente, un'opera sullo splendore del mondo e sull'irragionevolezza umana che rischia di spegnerlo.

Magnificamente ispirato dalla potenza lirica della fotografia di Sebastião Salgado, *Il sale della terra* è un documentario monumentale che traccia l'itinerario artistico e umano del fotografo brasiliano. Co-diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, figlio dell'artista, il film alterna la storia personale di Salgado con le riflessioni sul suo mestiere di fotografo in un respiro intimo e cosmico insieme, in una preghiera che dialoga con la carne, la natura e Dio. Quella di Salgado è un'epopea fotografica degna del Fitzcarraldo herzogiano, pronto a muovere le montagne col suo sogno "lirico". Viaggiatore irriducibile, Sebastião Salgado ha esplorato ventisei paesi e concentrato il mondo in immagini bianche e nere di una semplicità sublime e una sobrietà brutale. Interrogato dallo sguardo fuori campo di Wenders e accompagnato sul campo dal figlio, l'artista si racconta attraverso i reportages che hanno omaggiato la bellezza del pianeta e gli orrori che hanno oltraggiato quella dell'uomo.



**MERCOLEDÌ
11 MARZO
ORE 21.00**

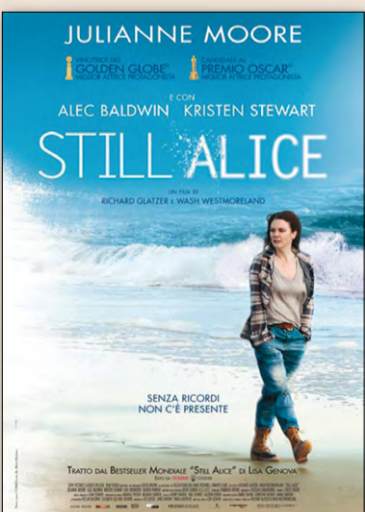
STILL ALICE

**1 Nomination
Oscar 2015
migliore attrice
protagonista**

Usa, 2014
regia di **Richard Glatzer, Wash Westmoreland**
con **Julianne Moore, Kristen Stewart,
Kate Bosworth**
Durata: **1h39'**
Drammatico

Alice Howland è moglie, madre e professoressa di linguistica alla Columbia University di New York. Alice ha una bella vita e tanti ricordi, che una forma rara e precoce di Alzheimer le sta portando via. Confermata la diagnosi dopo una serie di episodi allarmanti, che l'hanno smarrita letteralmente in città, Alice confessa al marito malattia e angoscia. La difficoltà nel linguaggio e la perdita della memoria non le impediranno comunque di lottare, trattenendo ancora un po' la donna meravigliosa che è e che ha costruito tutta la vita.

Trasposizione della vicenda omonimo di Lisa Genova, *Still Alice* è la storia di una deriva, la remanda di una donna intelligente e speciale che perde giorno dopo giorno le tracce di sé, del tempo, di quando c'era, esisteva e conosceva il suo nome, quello delle persone care, delle loro emozioni. A interpretarla è Julianne Moore, misurata ed essenziale nel suo stile recitativo introverso e privo di manierismi.



**MERCOLEDÌ
18 MARZO
ORE 21.00**

LA TEORIA DEL TUTTO

**5 Nomination
Oscar 2015**

Regno Unito, 2014
regia di **James Marsh**
con **Felicity Jones, Eddie Redmayne,
Charlie Cox**
Durata: **2h**
Drammatico

La storia del più grande e celebrato fisico della nostra epoca, Stephen Hawking, e di Jane Wilde, la studentessa di Arte di cui si è innamorato dopo studiavano insieme a Cambridge negli anni '60. All'età di 21 anni, mentre Stephen Hawking, brillante studente di cosmologia, è stato colpito da una malattia terminale per la quale, secondo le diagnosi dei medici, gli sarebbero rimasti due anni di vita. Stimolato però dall'amore della sua compagna di studi, arrivò a essere chiamato il successore di Einstein, oltre a diventare un marito e un padre dei loro tre figli. Durante il loro matrimonio mentre il corpo di Stephen si indeboliva, dall'altro lato la sua fama accademica saliva alle stelle.

